

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ГАРМОНИЯ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Музыковедение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» по дисциплине «Практическая гармония».

Заведующий кафедрой музыкального образования,  
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

*Исполнители*

кандидат педагогических наук, профессор

:

Иванченко Татьяна Васильевна

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Наталия Ивановна

---

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК – 1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования  ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: –методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь: –формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: –методами, технологиями, приемами профильного обучения	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			<b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. Тестирование
			<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. Задания практико-ориентированного уровня 2.4. Промежуточная аттестация – зачет и зачет с оценкой: ответы на вопросы по темам дисциплины

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### 2.1. Задания репродуктивного уровня

### **2.1.1. Вопросы входного контроля:**

**Типовые вопросы по дисциплине для входного контроля во 2 семестре на д\о, на 3 семестре з\о:**

1. Гармонизовать предложенные мелодии.
2. Играть заданные обороты с использованием приготовленных задержаний, секвенцируя их по родственным тональностям; гармонические построения с использованием задержаний по заданному тональному плану
3. Гармонизовать на фортепиано в мажоре и миноре нисходящий хроматический ход I-V ступень.
4. Анализировать гармонию, тональный план, виды неаккордовых звуков в произведениях Рамо, Куперена, сонатах Скарлатти.
5. Транспонировать гармоническую последовательность из коды «Хроматической фантазии» Баха.

**Типовые вопросы по дисциплине для проведения входного контроля в 3 семестре на д\о, в 4 семестре на з\о:**

#### **1 группа вопросов:**

1. Гармонизовать заданные мелодии
2. Проанализировать письменно: Лист. Песня «Радость и горе», «Всюду тишина и покой»
3. Играть последовательности с аккордами мажоро-минора и транспонировать их
4. Играть в разных мажорных тональностях переходы в тональности мажоро--минорного родства по заданным схемам.
5. Сыграть четырехголосно гармоническую последовательность из гармоний в коде пьесы Э. Грига «Весной» и транспонировать ее в другие тональности.

#### **2 группа вопросов:**

1. Определять и разрешать альтерированные аккорды V и VII ступеней.
  2. Играть в разных тональностях отдельные обороты с включением аккордов альтерированной доминанты.
  3. Импровизировать однотональные и модулирующие периоды с использованием альтерированных аккордов всех групп.
  4. Транспонировать модулирующий период в другие тональности.
  5. В прелюдии Скрябина оп. 31, №4 выделить начальный гармонический оборот (2 такта)
- Ноктюрн Debussy, оп. 27, № 2 (первой середины или первой репризы).

#### **3 группа вопросов:**

1. Строить от звука и разрешать в соответствующие тональности малый мажорный септаккорд и уменьшенный септаккорд (с альтерациями и без) и энгармонически равные им аккорды.
2. Играть энгармонические модуляции в заданной форме.
3. Гармонизовать с листа фрагменты с энгармоническими модуляциями через малый мажорный септаккорд
4. Гармонизовать с листа фрагменты с энгармоническими модуляциями через уменьшенный септаккорд

5. Сделать гармонический анализ: Лист. Ноктюрн № 3, найти энгармонические модуляции

**Типовые вопросы по дисциплине для проведения входного контроля в 4 семестре на д\о, в 5 семестре на з\о:**

1 группа вопросов:

1. Сделать аналитический обзор гармонизаций народно-песенных мелодий, известных по сборникам М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова, П. Чайковского (В.Прокунина), выявляя своеобразие и индивидуальность творческих стилей русских композиторов и их общие черты.
2. Играть на фортепиано в различных тональностях разнообразные плагальные обороты.
3. Играть на фортепиано различные виды гармонизации фригийского тетра хорда, используя натурально-ладовые гармонии и «маскируя доминантовость» (И. Способин)
4. Транспонировать фригийские обороты в разные тональности
5. Играть первый пятитакт из пьесы Мусоргского «Богатырские ворота» (ф-п цикл «Картинки с выставки») и транспонировать его в различные тональности

**2 группа вопросов:**

1. Написать учебную прелюдию на предложенный тематический тезис.
- 2.Выполнить анализ:
  - Г К. Дебюсси. Прелюдии: «Паруса», «Ароматы и звуки в вечернем воздухе реют»
  - Г Б. Барток «Микрокосмос», № 103, 105, 109, 120.
  - Г И. Стравинский. Серенада in A.
  - Г Д. Шостакович. Испанские песни.
- 3.Доразвить до одночастной формы заданное построение.
4. Играть двухчастную форму с использованием мажоро-минора, энгармонических модуляций.
5. Гармонизовать фрагменты по контурному двухголосию

**2.1.2.. Вопросы по текущему контролю**

**Типовые вопросы по дисциплине для проведения текущего контроля во 2 семестре на д\о, в 3 семестре на з\о:**

1 группа вопросов:

1. Сочинить барочный период типа развертывания, избрав в качестве «ядра» свою или предложенную тему.
2. Гармонизовать мелодия хорала Баха.
3. Расшифровать предложенный генерал бас в фактурном трех-четырёхголосии.
4. Сыграть четырёхголосно (без фигурации) и транспонировать каданс из «Итальянского концерта» Баха.
5. Сделать гармонический анализ предложенных хоралов Баха, в том числе №21 (хорал) из «Страстей по Иоанну», прелюдий и фуг из ХТК, сонат (партит), органных прелюдий, сцен из опер: Монтеверди «Коронация Помпеи», Глюк «Орфей и Эвридика».

2 группа вопросов:

1. Письменная гармонизация предложенных мелодий.

2. Сочинить менуэт в стиле венских классиков в простой трехчастной форме.
3. Проанализировать устно: Гайдн. Соната №4, op.54, №1, ч.2; Бетховен. Соната №21, op.53, ч.1  
Моцарт. Фортепианный концерт № 23, Adur, Adagio-fis-moll., выявить общие закономерности и специфические черты стиля каждого из композиторов
4. Импровизировать построения в заданной форме с использованием неаккордовых звуков на слабых и сильных долях в верхнем и среднем голосах.
5. Сочинить менуэт в стиле венских классиков в простой трехчастной форме.

### 3 группа вопросов:

1. Импровизировать на фортепиано однотональные и модулирующие периоды, применяя различные виды неаккордовых звуков.
2. Гармонизовать заданные мелодии.
3. Сочинить одночастную прелюдию в романтическом стиле по предложенному началу.
4. Проанализировать письменно следующие произведения (аккордика и тональный план):
  - Шуберт «Музыкальный момент» C dur, романс «Приют».
  - Шуберт. Песня «Баркаролла» op. 72.
  - Шопен. Прелюдия, op 28, №9, ноктюрн №
5. Играть гармоническую схему:  
Шуман. Песня «В сиянье теплых майских дней» из цикла «Любовь поэта».

### Типовые вопросы по дисциплине для текущего контроля в 3 семестре на д\о, в 4 семестре з\о:

1. Гармонизовать предложенные мелодии.
2. Строить от звука и разрешать в соответствующие тональности малый мажорный септаккорд и уменьшенный септаккорд (с альтерациями и без) и энгармонически равные им аккорды.
3. Строить и разрешать в заданной тональности следующие аккорды:
  - увеличенный терцквартаккорд DD;
  - увеличенный квинтсектаккорд DD;
  - дважды увеличенный терцквартаккорд DD(в мажоре);
  - дважды увеличенный квинтсектаккорд DD(в мажоре)
4. Анализировать Скрябин. Избранные прелюдии, Пятая соната для фортепиано, «Поэма экстаза» (вступление и экспозиция)
5. Играть краткие модуляции, используя различные средства модулирования (в том числе мелодико-гармоническую модуляцию).

### Типовые вопросы по дисциплине для текущего контроля в 4 семестре на д\о, в 5 семестре з\о:

1. Играть модуляцию по заданному тональному плану с использованием аккордики XX в.
2. Играть секвенции с аккордикой XX в.
3. Сочинить две, противоположные по характеру пьесы в серийной технике, записав предварительно таблицу из серийных рядов..
4. Выполнить анализ:
  - А. Веберн Вариации для оркестра op.30, первая вариация (найти серию и записать ее таблицей).
  - А. Шенберг. Соната для фортепиано op.25 (одна из частей - Интермеццо (т.1-11); гавот (т.1-8))

- серийный анализ.

А. Берг. Лирическая сюита для струнного квартета, III часть (тт. 1-21) - серийный анализ.

5. Одну из предложенных мелодий обработать в полиладовой технике

**Примерный список произведений для гармонического анализа на занятиях (план гармонического анализа см. выше):**


1. Й. Гайдн. Соната №4, op.54, №1, ч.2.
2. Л. Бетховен. Соната №21, op.53, ч.1.
3. В.-А. Моцарт. Фортепианный концерт № 23, Adur, Adagio-fis-moll.
4. Шуберт Ф. «Баркаролла», op.72
5. Шуман Р. «Вечером» из цикла «Фантастические пьесы»
6. Шуман Р. «В сиянье теплых майских дней»
7. Глинка М. «Руслан и Людмила», марш Черномора (до трио)
8. Шопен Ф. ноктюрн Des-dur, op.27 №2, Прелюдия op.28 №9, ноктюрн №4
9. Вагнер Р. «Тангейзер» сцена Вакханалии в начале 1д., «Тристан и Изольда» - вступление, «Лоэнгрин», - вступление
10. Дж. Верди, хор «AveMaria» (из четырех духовных произведений для хора)
11. М. Равель, «Благородные и сентиментальные вальсы» (№1,2)
12. М.Глинка «Камаринская»
13. А.Бородин, «Спящая княжна»,
14. П.Чайковский, Первая симфония, II часть
15. А.Лядов, симфоническая картина «Волшебное озеро»
16. Н. Римский-Корсаков, опера «Золотой петушок», вступление ко II действию (до хора ратников), «Кощей Бессмертный» (сцена снежной метели),
17. М.Мусоргский, «Борис Годунов», хор из 4д. (сцена у собора Василия Блаженного) «Кормилец батюшка», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»;
18. Ф. Лист. «Сонет Петрарки» E-dur.
19. А.Лядов, 8 русских народных песен для оркестра, часть II, «Протяжная», V «Былина о птицах»
20. С.Рахманинов, «Крысолов», op.38, №4, «прелюдии op. 32, h-molli H-dur;
21. А.Скрябин, «Поэма экстаза»
22. Пятая соната (вступление и экспозиция), прелюдии op.33 №3, op. 48 №4, op.52, №3, op 74 (на выбор),
23. Ф. Шуберт. Музыкальный момент C-dur.

## 2.2. Задания реконструктивного уровня:


### Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время зачета с оценкой. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	ПК – 1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям)	<b>1 Какой гармонический оборот содержит модуляцию в тональность</b>	а)Т -VII7 -D6/5 - Т - D2 → S6 = T6 ..... б) Т -S -D2 -T6 -DD7 -II7 -D4/3 - T=III.....

образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	субдоминанты:?	в) t-s-D2-t6-DD7- II7 – D4/3-t-D4/3 → VII <sup>нат</sup>
	2 В каком месте формы периода обычно располагается кульминация?:	а) в точке золотого сечения (3/4 формы) б) в серединной каденции; в) в начале второго предложения;
	3 Укажите известные вам виды неаккордовых звуков.	Ответы в ключе
	4 Выпишите варианты соединения DD7 и его обращений с аккордами доминантовой группы.	См. ответ № 1 в Приложении к ключам
	5 Для какого стиля характерны автентические каденции, органическая квадратность, гармоническая уравновешенность?	а) барокко; б) классицизм, в) романтизм
	6. Где может появиться занятый звук при гармонизации мелодии?	а) в мелодии б) в среднем голосе в) в басу
	7 Какую промежуточную тональность надо использовать при модуляции g-moll-As-dur?	а) f-moll б) c-moll в) B-dur
	8 Выберите правильный вариант голосоведения	<p>а)</p>  <p>б)</p> 



		9 В каком такте есть ошибка в голосоведении	 <p> <math>I^6_5</math> <math>DD^4_3</math> <math>I^6_5</math> <math>DD^6_5</math> S <math>DD</math> <math>VII_7</math> </p>
		10 Назовите такты, в которых используются приготовленные задержания, проходящие и вспомогательные звуки, предъём	См. пример № 2 в Приложении к ключам
		11 Сочинить два периода, содержащие альтерированные аккорды и модуляцию в родственные тональности	См. пример № 3 и № 4 в Приложении к ключам
		12 Написать схему энгармонической модуляции из c- moll в D-dur через уменьшенный септаккорд	См. пример № 5 в Приложении к ключам
		13 Написать схему энгармонической модуляции из C- dur в H-dur через малый мажорный септаккорд	См. пример № 6 в Приложении к ключам
		14 Написать простую 2-х частную репризную форму с использованием модуляций во вторую степень родства и энгармонической модуляции	См. пример № 7 в Приложении к ключам
		15 Сочинить небольшое произведение типа прелюдии на использование гармонии с альтерированными аккордами и эллипсом.	См. пример № 8 в Приложении к ключам

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

### Ключ к тестовым заданиям ( по компетенциям и по номеру вопроса):

№	Компетенция	№ вопроса	Правильные ответы:
1	ПК – 1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	1.	а)
		2.	а), в)
		3..	задержание, вспомогательные и проходящие звуки, предъём
		4.	См. пример № 1 в Приложении
		5	б)
		6	б)
		7	б)
		8	а)
		9	первом такте «перечень»
		10	См. пример № 2 в Приложении к ключам Ответ: задержания - 2, 4, 7,8, проходящие – 1, 2, 4 5, вспомогательные – 3, 4, 7, предъём –8.
		11	См. примеры № 3 и № 4 в Приложении к ключам
		12	См. пример № 5 в Приложении к ключам
		13	См. пример № 6 в Приложении к ключам
		14	См. пример № 7 в Приложении к ключам
		15.	Пример № 8 к вопросу № 15

### Приложение.

Пример № 1 к вопросу № 4



Пример № 2 к вопросу № 10



Примеры № 3, № 4 к вопросу № 11

Соль мажор - си минор  
G-dur h-moll

T35 D46 T6 II7 D34 T35 II56 II56#3b5 K D35 T35 D34 T35 II34 K D7 T3

Соль мажор - ре мажор  
G-dur D-dur

T6 D34 T35 VII56 T6 II7 T46 II56 K D35 T6 DD7 D34b5 T35 DD56 K D7 T3

Пример № 5 к вопросу № 12

VII<sub>7</sub> DD VII<sub>5</sub><sup>6</sup> K<sub>4</sub><sup>6</sup> D<sub>7</sub> T

Пример № 6 к вопросу № 13

C dur H dur F dur H dur

D<sub>7</sub> DD VII<sub>5</sub><sup>6</sup> K<sub>4</sub><sup>6</sup> DD<sub>7</sub> DD<sub>3</sub><sup>4</sup> K<sub>4</sub><sup>6</sup> D<sub>7</sub> T

Пример № 7 к вопросу № 14



Пример № 8 к вопросу № 15

**D - fis - Es**



### 2.3. Задания практико-ориентированного уровня

**Выполнить практические работы по гармоническому анализу следующих произведений:**

10. Й. Гайдн. Соната №4, op.54, №1, ч.2.
11. Л. Бетховен. Соната №21, op.53, ч.1.
12. В.-А. Моцарт. Фортепианный концерт № 23, Adur, Adagio-fis-moll.
13. Шуберт Ф. «Баркаролла», op.72
14. Шуман Р. «Вечером» из цикла «Фантастические пьесы»
15. Шуман Р. «В сиянье теплых майских дней»
16. Глинка М. «Руслан и Людмила», марш Черномора (до трио)
17. Шопен Ф. ноктюрн Des-dur, op.27 №2, Прелюдия op.28 №9, ноктюрн №4
18. Вагнер Р. «Тангейзер» сцена Вакханалии в начале 1д., «Тристан и Изольда» - вступление, «Лоэнгрин», - вступление
10. Дж. Верди, хор «AveMaria» (из четырех духовных произведений для хора)
21. М. Равель, «Благородные и сентиментальные вальсы» (№1,2)

22. М.Глинка «Камаринская»
23. А.Бородин, «Спящая княжна»,
24. П.Чайковский, Первая симфония, II часть
25. А.Лядов, симфоническая картина «Волшебное озеро»
26. Н. Римский-Корсаков, опера «Золотой петушок», вступление ко II действию (до хора ратников), «Кощей Бессмертный» (сцена снежной метели),
27. М.Мусоргский, «Борис Годунов», хор из 4д. (сцена у собора Василия Блаженного) «Кормилец батюшка», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»;
28. Ф. Лист. «Сонет Петрарки» E-dur.
29. А.Лядов, 8 русских народных песен для оркестра, часть II, «Протяжная», V «Былина о птицах»
30. С.Рахманинов, «Крысолов», op.38, №4, «прелюдии op. 32, h-moll и E-dur;
- 21 .А.Скрябин, «Поэма экстаза»
24. Пятая соната (вступление и экспозиция), прелюдии op.33 №3, op. 48 №4, op.52, №3, op 74 (на выбор),
25. Ф. Шуберт. Музыкальный момент C-dur

БахИ.С. «ХТК»: It. c-moll, g-moll, Fis-dur, B-dur, Es-dur, E-dur, fis-moll. II т. c-moll, d-moll, Es-dur, f-moll, a-moll. «Искусство фуги» № 1. 2. 3

Березовский М. Фуга из концерта № 18

Бородин А. «Князь Игорь». Хор поселян

Бортнянский Д. Фуги из концертов № 24, 32. 33

Гайдн Й. «Времена года» № 19

Гендель Г. «Мессия» № 23

Глинка М. Фуга ля минор

## **2.4. Промежуточная аттестация**

### **2.4.1. Требования к зачету и к зачету с оценкой:**

**Зачет во 2-м семестре на дневном отделении и на 3 семестре на заочном отделении включает**

1-письменную работу по гармонизации мелодии (с включением неаккордовых звуков, модуляции в тональности 2 степени родства)

2- творческое задание на сочинение небольшого произведения (прелюдии);

3.-игру постепенной модуляции во вторую степень родства

4. практический гармонический анализ музыкального произведения (или фрагмента).

**Дифференцированный зачет в 4-м семестре на дневном отделении и на 5 семестре на заочном отделении включает:**

1 тестовые задания

2-письменную работу по гармонизации мелодии (с включением неаккордовых звуков, модуляции в тональности 2—3 степени родства)

3- творческое задание на сочинение небольшого произведения (прелюдии);

4.-игру постепенной модуляции

5- игру энгармонической модуляции

6. практический гармонический анализ музыкального произведения (или фрагмента).

### **Список произведений для гармонического анализа на дифференцированном зачете:**

1. Барток Б. Микрокосмос. I - VI.
2. Барток Б. 14 багателей.
3. Барток Б. Первая соната для скрипки и фортепиано.
4. Берг А. Лирическая сюита.
5. Булез П. Структура Ib
6. Веберн А. Пять пьес для квартета, ор. 5.
7. Волконский А. Musica stricta
8. К. Дебюсси. Прелюдии: «Паруса», «Ароматы и звуки в вечернем воздухе реют»
9. Б. Барток «Микрокосмос», № 103, 105, 109, 120.
10. И. Стравинский. Серенада in A.
11. Д. Шостакович. Испанские песни.
12. О. Мессиян Восемь прелюдий для фортепиано, «Двадцать взглядов на младенца Иисуса».
13. А. Эшпай. Шестая «Литургическая» симфония,
14. Р. Щедрин. Четыре пьесы из балета «Конек-горбунок»

### **План гармонического анализа:**

1. Определить форму произведения, указать границы частей.
  2. Сделать потактовый анализ всего произведения.
  3. Сделать выводы об используемых в произведении гармонических средствах: наиболее типичные функциональные обороты, виды аккордов, тональное развитие.
  4. Отметить примечательные черты фактуры (неаккордовые звуки, голосоведение).
  5. Выявить связь гармонии с мелодией, метроритмом, динамикой.
- Определить роль гармонии в создании музыкального образа

## **2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### **2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильные ответы на все пять вопросов-заданий	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа
Удовлетворительно		Два или три неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов
Неудовлетворительно		Четыре или пять неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов

### 2.5.3. Оценивание выполнения практических заданий

Шкалы оценивания		Критерии оценивания практического гармонического анализа музыкальных произведений
Традиционная	Баллы	
Отлично	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил основные закономерности гармонического анализа</li> <li>- свободно владеет музыкальной терминологией</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы по дисциплине, применяет усвоенные научные положения в практическом гармоническом анализе произведений</li> <li>- делает выводы и обобщения о закономерностях формообразования анализируемого произведения</li> </ul>
Хорошо	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил тему грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы</li> <li>- не допускает существенных неточностей в анализе гармонических средств музыкальной выразительности</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практическим гармоническим анализом произведений на основе основной литературы</li> <li>- владеет терминологией</li> </ul>
Удовлетворительно	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема раскрыта недостаточно четко и полно</li> <li>- студент допускает ошибки и неточности в гармоническом анализе музыкального произведения</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении теоретических знаний</li> <li>- частично владеет музыкальной терминологией</li> </ul>
Неудовлетворительно	2	гармонический анализ произведения не подготовлен

### 2.5.4. Оценивание ответа на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения- знания, умения и практические навыки по дисциплине</p> <p>«Практическая гармония»: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал по курсу, продемонстрировал это на индивидуальных занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, выполняет практические работы по гармонизации мелодий, игре гармонических упражнений на фортепиано, выполнению гармонического анализа произведений различных стилей и жанров; умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он хорошо знает теоретический и практический материал дисциплины «Практическая гармония», достаточно грамотно выполняет практические работы по гармонизации мелодий, игре гармонических упражнений на фортепиано, выполнению гармонического анализа произведений различных стилей и жанров, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Практическая гармония», допускает отдельные, существенные ошибки в гармонизации мелодий, игре гармонических упражнений на фортепиано, выполнении гармонического анализа произведений различных стилей и жанров, а также в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Практическая гармония», допускает грубые ошибки в гармонизации мелодий, игре гармонических упражнений на фортепиано, выполнении гармонического анализа произведений различных стилей и жанров, а также в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно и письменно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Практико-ориентированные задания по учебной деятельности* оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)* проводится в устной и письменной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы и представление письменной работы по гармонизации мелодии, гармоническому анализу произведения студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

Редактор – проф. Сидорова М.Б.